



Le Méli-Mélo du

R é s o

Septembre 2026 n°24

PÔLE PRÉSIDENTE

Annie BONNET-MACHOT
Christine MICHELETTI

ADRESSES

R.E.R.S
Maison des Associations
8, rue Joseph Moutin
38180 SEYSSINS

e-mail

reso38.seyss@laposte.net

Pour plus d'infos
consultez :

**Notre site
internet**

<https://rers-seyssinet-seyssins.fr/>



Le Réseau grossit, grossit au fil des années ...
Davantage d'adhérents à accueillir, davantage d'échanges
à organiser ...

Toute cette effervescence nécessite plus d'organisa-
tion, plus d'attention, si on veut permettre au plus grand
nombre de s'exprimer et surtout, de ne pas perdre les
valeurs, les choix qui animent notre association.

Si les graines semées il y a 25 ans ont si bien poussé,
c'est sans doute que ces valeurs séduisent et se répandent
au-delà de notre cercle d'amis, de nos communes...

et jusqu'où ?...

On peut rêver ...

Annie

Assemblée Générale : Vendredi 27 novembre 2026
Salle Vauban Seyssinet-Pariset

« **SI JE SUIS PASSIONNÉE** par le **Réseau d'Echanges Réciproques de Savoirs**, c'est parce que j'y fais l'expérience de relations **égalitaires** et aussi parce que c'est le lieu où je peux rêver d'une **société** où chacun a une **valeur**, non monnayable, une valeur nécessaire aux autres et surtout une valeur dont elle peut, dont il peut, être **fier**. »

Monique Sabatier

ECHOS DES ECHANGES

Le Méli-Mélo : son lancement



Tous les ans, au mois de mai, le trac s'empare des artisans du Méli-Mélo comme s'ils se trouvaient soudain confrontés à une tâche au-dessus de leurs forces : produire une création à l'image de notre Réso avec tout ce que cela comporte en termes d'inconnus, de suspens, d'interrogations...

Cette année, le point de départ de l'aventure « Méli-Mélo » fut cette fusée journalistique propulsée à l'aide d'une énergie 100% verte et gratuite.

Le résultat est là, entre vos mains :

Atterrissage en douceur, produits divers et variés pour tous les goûts, éventuellement recyclables.

L'aventure fut pour nous un moment formid', formid', formidable !

QUI SE LANCERA L'ANNÉE PROCHAINE ?



Rencontre des chefs de la lecture gourmande

Deux heures trente de chemins de lectures, c'est comme un repas de fête gastronomique consommé régulièrement avec des amis.

En entrée : accueil chaleureux ;

Entremets de découvertes culturelles locales ou cinématographiques ;

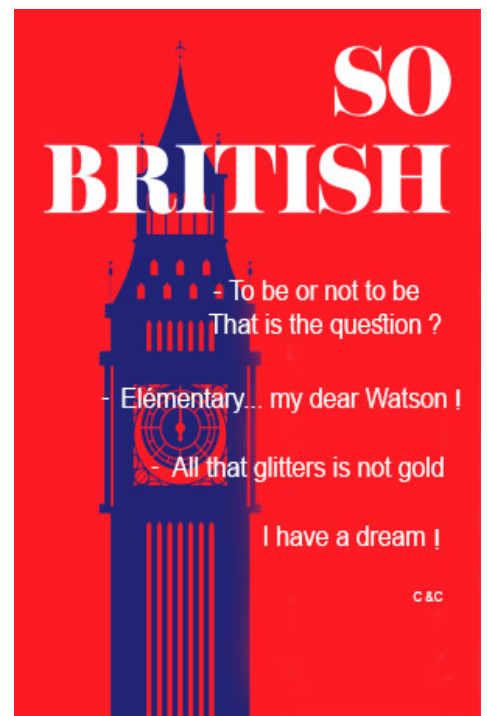
En plat principal : cassolettes de littérature ;

En dessert : quelques friandises arrosées d'un nectar confectionné par nos soins

ou par les mains expertes de la grande distribution.

Cela nécessitait bien un petit repas de 2h30

et 5 semaines de préparations assidues ! J.J



JARDIN



Le jardin est un endroit merveilleux où on peut lire ou rêver à loisir. Les fleurs embaument et nous ravissent de leur jolie couleur. Les petites graines potagères sont les rêves de récoltes abondantes.

Nous nous réunissons pour en parler, échanger et tisser des amitiés solides.



Un chant,
une danse,
une symphonie,
un concerto, le vent
qui siffle dans les arbres,
l'enfant qui chantonne,
l'oiseau qui pépie,
tout est vie et musique.

CB

OENOLOGIE... avec modération

Depuis quelque (s)* 15 ans
nous sommes bien.
Groupés autour du vin,
Découvrant saveurs et parfums,
Associations et trouvailles,
Même risquées, vaille que vaille.
Au cours des années,
L'amitié s'est confirmée.
Mais ce n'est pas parce que c'est bien,
Que c'est sans fin ?
Il faut savoir s'arrêter.
Faut-il atteindre l'incapacité,
Avant de se séparer ?
Des liens forts se sont tissés,
Et rien ne nous empêchera,
De nous retrouver ici ou là.
Un moment privilégié ce sera,
Puisqu'il nous appartiendra...

Marie-Hélène

*s en option



La vie coule comme un torrent.
Prenons le temps de monter sur
une île pour nous ancrer, ne pas
se laisser emporter par le cou-
rant, revenir dans la conscience
du souffle et des sensations du

corps pour apaiser l'agitation du mental.

Retrouver un peu de sérénité, c'est la raison de notre
présence à l'échange « initiation au yoga ». Claude

sprechen sie
deutsch ?

J'ai essayé de transmettre mon amour de la langue
allemande grâce à la poésie de Heine(1824).

Die Lorelei

Ich weiß nicht, was soll
es bedeuten,
Daß ich so traurig bin...

Valérie L.



" La POÉSIE s'écrit, se lit, se partage.

Elle s'ouvre à une perception subtile, à un attachement, à un attendrissement,
à une chaleur, à une sensibilité délicate, à une liberté de pensée ».

Le groupe poésie

VOYAGES



Destination Cannes

Nous voici parties à quatre pour Cannes et ses environs, via
Sisteron. Balade sur les hauteurs de sa citadelle ; déambulation
sur la croisette à Cannes ; circuit de la Pointe de l'Aiguille à
Théoule ; mini-croisière jusqu'à l'île Sainte Marguerite ; Biot ,
son vieux village et sa verrerie... Le temps est splendide, l'eau
de la mer translucide. Nous sommes ravies. Retour, la tête
pleine de bons souvenirs

Martine, Marie-Pierre, Gislaine et Véronique



J'aime **ALMODOVAR**,
j'aime ses acteurs, surtout ses actrices,
ses douleurs, ses passions, ses couleurs,
ses plongées dans l'inconscient, sa
célébration de la beauté, ses choix de
chansons qui nous chavirent, et le
parfum de scandale ...Or, quelle ne
fut pas ma tristesse à la sortie de son dernier film :
AUTOFICTION ! L'ennui m'a sournoisement gagnée
malgré mes résistances tenaces de fervente admiratrice.
J'avais perdu mes repères.
Pourtant, tous les ingrédients qui d'habitude concourent
à produire des chefs d'œuvre étaient là réunis.
Que s'est-il donc passé ?
POURQUOI ? COMMENT cela est-il possible ? Comment un
réalisateur en panne d'inspiration peut-il nous montrer un
réalisateur en panne d'inspiration ? Mise en abîme qui me
plonge en eaux troubles. Je reste bêtement sans
inspiration... mais fâchée.

Au secours ! Fr



Écrire encore
contre vents et marées !
Garder le cap et
l'inspiration dans la tempête !
C'est si bon d'être ensemble sur notre bateau
ballotté par les MOTS !

L'équipage de " LA PLUME " : T.G.C.



MUSIQUES & IMAGES

« La lumière s'éteint, les voix murmurent et le projecteur s'allume.
L'ambiance apaisée est saisissable, la magie des notes et des images nous enveloppe tous ». Eliane

Quand les échanges échantent

Non, non, notre échange ne se contente pas seulement de partager dans « l'entre-soi ». S'associer à l'échange « ciné-réso » pour aller découvrir le film « Nous l'orchestre » au Méliès a été une évidence.

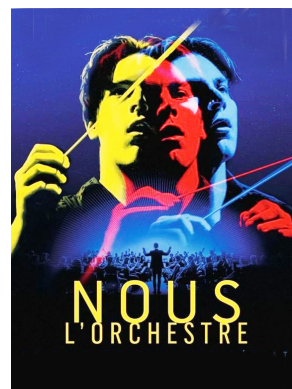
Oui ! Un moment de pur bonheur à la Philharmonie en compagnie de l'Orchestre de Paris !

« Le cinéma est l'endroit où le son et l'image sont organiquement liés, et faisant vivre cela au spectateur, on lui offre une véritable expérience », c'est de la sorte que Philippe Béziat nous emmène dans un orchestre ! Quel voyage !

Rien ne nous échappe : l'orchestre est un révélateur de paradoxes où collectif et autorité s'articulent. La dimension politique du film va au-delà du champ de la musique : « si on ne s'écoute pas, on ne peut pas faire société, (...) si chacun ne défend pas que son individualité, on ne peut pas faire de la belle musique ensemble » précise le cinéaste mélomane qui a fait un choix pertinent d'œuvres exaltantes sous la baguette talentueuse de chefs et cheffe de tous âges. L'importance du « nous » !

Ainsi, avons-nous été transportés dans le monde merveilleux de la musique à travers le quotidien d'un orchestre, la réalité du travail des artistes, leur humanité et les émotions suscitées par cette merveilleuse alchimie des notes assemblées par des compositeurs hors norme. Quelle immersion !

Ce qui est extraordinaire, c'est que ce film a généré un émerveillement que nous partageons « à la volée » après la séance de ciné, entre résoteurs et bien d'avantage ! P.



ESPAGNOL

¡ HOLA!

Dans notre Auberge espagnole, en guise de tapas, on savoure joyeusement tout ce qu'on y

apporte: film, chanson, poème, dessin, peinture, photo, livre, récit de voyage et articles divers, tout en bavardant, en castellano, claro que sí !

¡ Buen provecho!

Christine, Nélida y toda la pandilla.



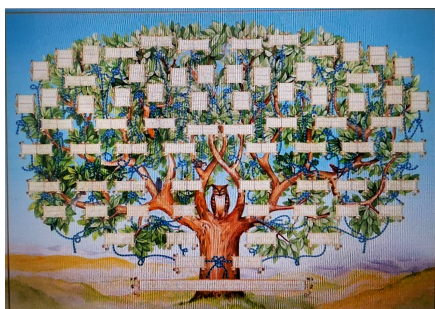
CYANOTYPE

Coquelicots, fleurs frêles
et vulnérables,
Pourtant dressées vers le ciel.

Joëlle et Geneviève



LA GÉNÉALOGIE



Une passion transgénérationnelle !

Découvrir l'histoire de sa famille et de ses ancêtres.

Visualiser son arbre généalogique.

Retrouver d'anciennes photos.

Connaître l'origine de son nom de famille.

Rechercher des cousins éloignés ou d'éventuels liens avec des personnalités célèbres.

Philippe C

PEINTURE ACRYLIQUE

Entre ciel et terre

il dessine son chemin.

MEDITATION EN PLEINE CONSCIENCE

Méditation de pleine présence, chemin d'attention

Élan partagé dans une atmosphère chaleureuse

Dans le respect du rythme choisi en concertation

Invitation renouvelée, simple et généreuse

Toutes les séances ont cultivé l'écoute et la relation

Accueillies tour à tour dans une ambiance harmonieuse

Tant de fidélité, avec une grande participation

Installant au fil des rencontres une confiance précieuse

Où convivialité rimait avec implication

Naissait, séance après séance, un bel espace d'union.

MARQUETERIE



Différents bois, différents supports, différents styles

PEINTURE SUR TISSUS

Un coup de pinceau de-ci, un pochoir de-là et tout à coup, sur un torchon ou une nappe, apparaît une création avec de belles couleurs. Quel bonheur d'être ensemble pour magnifier nos tissus !

Marie Noëlle



LECTURES PARTAGÉES

« L'écoute et le ressenti de l'autre surgissent aussi par l'échange d'un LIVRE ». *Eliane*

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE, livre écrit et rigoureusement documenté par **Laurence Caussé**.

Ce pourrait être le titre d'une œuvre de fiction qui laisse entrevoir quelque mystère alléchant pour amateurs de polars poético-littéraires. Eh bien, non!

C'est l'histoire VRAIE, passionnante et désolante d'un danois, grand architecte, propulsé, au hasard d'un tirage au sort international, au centre du nouveau quartier de la Défense à Paris en 1982. Son nom : Johan Otto von Spreckelsen. Il a pour mission de construire un monument emblématique de ce que le genre humain peut susciter de meilleur, et ce, avec le solide appui du Prince de l'époque, le Président François Mitterrand. Il s'est avéré que cette grande idée humaniste se transforma très vite en une âpre bataille de David contre Goliath sauf qu'ici, David, incarnation des forces de l'esprit, n'est pas sorti gagnant. Il est passé dans l'impitoyable broyeuse du Dieu de la Finance et il en est mort. Une tragédie au plus près de notre misérable condition humaine; elle m'a bouleversée. *Fr*

COUPS DE CŒUR 25 / 26 :

L'enfant dans le taxi
(Sylvain Prud'homme)

La collision
(Paul Gasnier)



NOUVELLES RENCONTRES, NOUVELLES SAVEURS.

Connaissez-vous le FUMBWA ? Avez-vous goûté les MANTIS ?
Où mange-t-on le N'DOLE ?

A quelques pas de chez nous, des personnes connaissent les recettes de ces plats extraordinaires ! Elles nous les ont fait découvrir lors d'un repas amical et joyeux.

En effet, un projet d'échange se construit entre des personnes qui habitent au foyer ADOMA et des membres de notre Réseau. Prochaine étape : une balade pour petits et grands, pour ceux d'ici et ceux de là-bas.

Monique S



AQUARELLE

"Un beau dessin,
des pigments qui se
mélangent
sur un support humide,
voilà le secret
pour réaliser
une belle aquarelle."

Les aquarellistes du réseau



ART FLORAL

Fleurs et feuillages
en harmonie,
Une belle coupe,
Un bouquet unique
est né.

Danièle



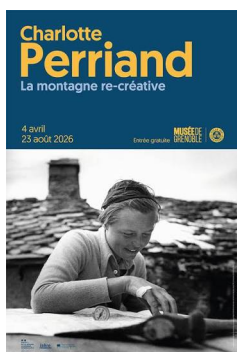
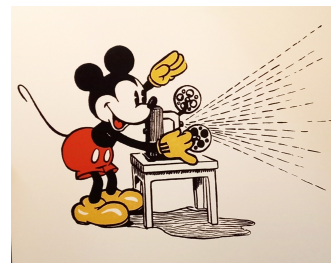
VISITE D'EXPOS

Mickey, sa culotte rouge et ses boutons dorés !

Des films, une BD, des livres illustrés, le Journal, des jouets, de la vaisselle...et même des chaussures !

Un petit bain de jeunesse et d'émerveillement cet hiver au Couvent Ste Cécile (éditions Glénat) !

Une très belle expo : « Tout a commencé par une souris » ! ...Et notre visite s'est poursuivie au Café de Paris pour échanger sur Walt Disney qui a universellement animé notre enfance et continue à captiver jeunes et moins jeunes avec Minnie, Pluto, Horace et Clarabelle ! *P.*



2026 : bicentenaire de la photo

Ça se fête et le Réseau n'est pas en reste ! Nous sommes nombreux à nous être fait plaisir lors de ces deux expos .

- au Musée de l'ancien Evêché, l'hommage à François Kollar, (1904-1979), jeune photographe slovaque inconnu, nous surprend par son approche originale et sensible, montrant son intérêt artistique et sa connaissance du monde du travail dans les années 1930.

- au Musée de Grenoble,

Charlotte PERRIAND nous époustoufle par sa créativité et la cohérence de son œuvre, où la montagne est source d'inspiration pour relier l'homme à la nature.

Bernard DESCAMPS nous apaise avec ses images d'air et d'eau qui s'imposent par leur humilité nous invitant à la méditation ! *P.*

Paroles, Paroles, Paroles ...

LE RESO ET EDGAR MORIN

La disparition du penseur EDGAR MORIN a engendré un grand nombre de commentaires rappelant la notion phare de sa pensée, à savoir :

LA COMPLEXITÉ comme condition nécessaire à la réparation de notre monde malade.

Dans un système complexe, chaque participant affiche plusieurs compétences. Il est capable de coopérer avec les autres et travaille à la finalité du projet commun.

La pensée complexe est à l'opposé de la pensée unique qui cadenasait l'individu dans une forteresse interdisant tout contact avec l'étranger de l'autre côté des murs.

L'expérience de la complexité n'est-elle pas ce qu'il nous arrive de vivre au Réso quand plusieurs « échanges » s'unissent pour mettre en harmonie leurs spécialités respectives et élargir leur champ de vision ?

Une nouvelle arithmétique prend forme : $1+1 = \text{beaucoup} + \text{que } 2$.

Nous y gagnons tous en couleur, saveur, inventivité et élan vital !

Un peu dans le sillage d'Edgar Morin, non ? consciemment ou pas.

Ne l'oublions pas !_{Fr}



Echos de l'AG 2025



JE, TU, ELLE OU IL,
NOUS, VOUS, ILS ET ELLES

Je m'inscris au Réso
Tu t'engages à offrir et à échanger
Elle ou il a des compétences à partager
Nous nous enrichissons mutuellement
Vous êtes tous « acteurs » au sein du Réso
Ils et elles sont heureux de faire vivre le Réso !

MS

QUI SUIS-JE ?

Bonjour,
J'aime rencontrer des gens,
discuter, manger et boire,
jouer avec eux, bouger, marcher,
voyager, regarder, écouter, peindre,
construire, inventer,
écrire, offrir et recevoir. Vivre quoi !!!
Qui suis-je ???
C'est toi ! c'est moi ! c'est nous les
RERS'AUTEURS.

Monique S

